

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»**

**Институт дополнительного образования
и профессиональной переподготовки**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образованию,
молодежной политике и
воспитательной работе



Я.Ю. Радюкова

« » 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ БАЛЬНОГО ТАНЦА»
(базовый уровень)**

Уровень обучения: базовый

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: от 8 до 12 лет

Срок реализации: 4 года

Объем: 576 часов

Тамбов 2025

Автор- составитель:

Шанкина Светлана Викторовна, доктор педагогических наук, профессор кафедры сценических искусств факультета массовых коммуникаций и креативных индустрий Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Эксперт:

Шанкин Юрий Викторович – доцент кафедры сценических искусств факультета массовых коммуникаций и креативных индустрий Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», заместитель директора Центра бальной хореографии «Фиеста – ТГУ»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы бального танца» разработана на основании «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008) в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования.

Нормативная база для разработки дополнительных образовательных программ:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р;
4. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями);
6. Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цели и задачи обучения:

Целью данного курса является - изучение и внедрение в работу учебно-воспитательного процесса инновационных научно-методических приемов и методов для обучения детей 8-12 лет в области бального танца.

Задачи:

- формирование основных знаний о стилистических особенностях бальных танцев;
- приобретение системы знаний, умений и навыков исполнения основных фигур бального танца;

- освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения основных фигур бального танца;
- развитие координации движения и актерской выразительности;
- воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев.

По окончании обучения слушатели должны:

Знать:

- пути развития бального танца на современном этапе;
- основы методики исполнения движений бального танца;
- специфику актерской игры и основы исполнительской выразительности;
- основы техники исполнения танцевальных движений.

Уметь:

- безошибочно определять и различать танцы латиноамериканской и европейской программ;
- владеть внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью;
- использовать ритм и темп танцевальной музыки в практической деятельности.

Владеть:

- техникой исполнения движений партерной гимнастики;
- техникой исполнения основных движений бальных танцев европейской программы;
- техникой исполнения основных движений бальных танцев латиноамериканской программы;
- практическими навыками и умениями актерского мастерства;
- навыками анализа танцевальной музыки.

Формы работы: очная.

Формы промежуточного контроля:

- 1) контрольные занятия;
- 2) отчетный концерт;
- 3) конкурс;
- 4) соревнование;
- 5) смотры;
- 6) фестивали.

Форма итоговой аттестации: итоговое занятие.

Трудоемкость программы: 4 года, 144 недели. Всего на курс отводится 576 учебных часов:

- 1 год обучения – 144 часа – 4 ч. в неделю (2 раза в неделю по 2 ч.);
- 2 год обучения – 144 часа – 4 ч. в неделю (2 раза в неделю по 2 ч.);
- 3 год обучения – 144 часа – 4 ч. в неделю (2 раза в неделю по 2 ч.);
- 4 год обучения – 144 часа – 4 ч. в неделю (2 раза в неделю по 2 ч.);

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (Первый год обучения)

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование тем и разделов	Всего часов	Лекции	Практические занятия
РАЗДЕЛ 1. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА				
1.	Происхождение и отличительные особенности бальных танцев европейской программы	4	4	
2.	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Медленный вальс»	24		24
3.	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Квикстеп»	24		24
РАЗДЕЛ 2. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА				
4.	Происхождение и отличительные особенности бальных танцев латиноамериканской программы	4	4	
5.	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Ча-ча-ча»	24		24
6.	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Джайв»	24		24
РАЗДЕЛ 3. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО				
7.	Актерский образ и его особенности в бальном танце	2	2	
8.	Жанровые и стилистические особенности актерского сценического исполнения	9		9
9.	Характер и характерность в работе над образом	9		9
РАЗДЕЛ 4. АНАЛИЗ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ				

10.	Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев европейской программы	2	2	
11.	Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев латиноамериканской программы	9		9
12.	Анализ музыкального произведения	9		9
	Всего:	144	12	132

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (Второй год обучения)

3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование тем и разделов	Всего часов	Лекции	Практические занятия
РАЗДЕЛ 1. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА				
1.	Происхождение и отличительные особенности бальных танцев европейской программы	4	4	
2.	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Медленный вальс»	16		16
3.	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Танго»	16		16
4.	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Квикстеп»	16		16
РАЗДЕЛ 2. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА				
5.	Происхождение и отличительные особенности бальных танцев латиноамериканской программы	4	4	
6.	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Ча-ча-ча»	16		16
7.	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Румба»	16		16
8.	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Джайв»	16		16
РАЗДЕЛ 3. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО				
9.	Актёрский образ и его особенности в бальном танце	2	2	
10.	Жанровые и	9		9

	стилистические особенности актерского сценического исполнения			
11.	Характер и характерность в работе над образом	9		9
РАЗДЕЛ 4. АНАЛИЗ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ				
12.	Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев европейской программы	2	2	
13.	Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев латиноамериканской программы	9		9
14.	Анализ музыкального произведения	9		9
	Всего:	144	12	132

IV. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
(Третий год обучения)

4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование тем и разделов	Всего часов	Лекции	Практические занятия
РАЗДЕЛ 1. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА				
1.	Происхождение и отличительные особенности бальных танцев европейской программы	4	4	
2.	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Медленный вальс»	12		12
3.	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Танго»	12		12
4.	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Медленный фокстрот»	12		12
5.	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Квикстеп»	12		12
РАЗДЕЛ 2. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА				
6.	Происхождение и отличительные особенности бальных танцев латиноамериканской программы	4	4	
7.	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Самба»	12		12
8.	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Ча-ча-ча»	12		12
9.	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Румба»	12		12
10.	Изучение основных фигур	12		12

	и методики исполнения танца «Джайв»			
РАЗДЕЛ 3. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО				
11.	Актерский образ и его особенности в бальном танце	2	2	
12.	Жанровые и стилистические особенности актерского сценического исполнения	9		9
13.	Характер и характерность в работе над образом	9		9
РАЗДЕЛ 4. АНАЛИЗ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ				
14.	Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев европейской программы	2	2	
15.	Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев латиноамериканской программы	9		9
16.	Анализ музыкального произведения	9		9
Всего:		144	12	132

V. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (Четвертый год обучения)

5.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование тем и разделов	Всего часов	Лекции	Практические занятия
РАЗДЕЛ 1. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА				
1.	Происхождение и отличительные особенности бальных танцев европейской программы	2	2	
2.	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Медленный вальс»	9		9
3.	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Танго»	9		9
4.	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Медленный фокстрот»	9		9
5.	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Квикстеп»	9		9
6.	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Венский вальс»	14		14
РАЗДЕЛ 2. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА				
7.	Происхождение и отличительные особенности бальных танцев латиноамериканской программы	2	2	
8.	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Самба»	9		9
9.	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Ча-ча-ча»	9		9
10.	Изучение основных фигур	9		9

	и методики исполнения танца «Румба»			
11.	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Джайв»	9		9
12.	Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Пасодобль»	14		14
РАЗДЕЛ 3. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО				
13.	Актерский образ и его особенности в бальном танце	2	2	
14.	Жанровые и стилистические особенности актерского сценического исполнения	9		9
15.	Характер и характерность в работе над образом	9		9
РАЗДЕЛ 4. АНАЛИЗ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ				
16.	Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев европейской программы	2	2	
17.	Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев латиноамериканской программы	9		9
18.	Анализ музыкального произведения	9		9
	Всего:	144	8	136